

IVANHOE

Aprendizaje de una novela clásica: IVANHOE de Sir Walter Scott

Una novela clásica y de aventuras puede; ¡por qué no!, sernos de gran utilidad como oportunidad para aprender y reflexionar sobre las posibilidades que nos ofrece el manejo de Estilos Relacionales Negociadores.

Capítulo XVIII

VISION DE LA SITUACION

(.... La comitiva compuesta por Cedric, Athelstane,..etc. se cría segura por contar nada menos que con diez criados en su escolta...)

“...Habíanse internado ya bastante en la espesura de la selva, cuando llegaron a sus oídos los gritos de una persona que pedía auxilio. Al acercarse al lugar de donde estas voces salían, vieron, sorprendidos, una litera puesta en el suelo, y junto a ella una mujer joven, lujosamente ataviada al uso de las judías, y a cierta distancia un anciano, cuyo gorro amarillo denotaba ser del mismo origen, el cual paseábase con gestos de amarga desesperación, agitando sus manos en señal de haberle ocurrido alguna grave desventura.

.... Isaac de Cork refirió como pudo que había tomado en Ashbynuna escolta de seis hombres y dos mulas para conducir la litera de un amigo suyo que se hallaba enfermo. La escolta habíase comprometido a acompañarlo hasta Doncaster, y sin tropiezo de ninguna clase habían llegado hasta el punto en que se hallaba; pero, sabiendo por un leñador que en el bosque inmediato había una cuadrilla de bandoleros, la escolta lo había abandonado, llevándose además las mulas de la litera y dejándolo con su hija sin medios de defensa ni de retirada, expuestos a que loa bandoleros los robaran y asesinaran.

CONFLICTOS Y ESTILOS

- **Si consintierais nobles señores -añadió el judío con el tono y el gesto de la mas profunda humildad-, en que estos pobres judíos continuasen su jornada bajo vuestra protección, juro por las tablas de Moisés que jamás un israelita habrá recibido mayor favor desde los días de nuestro cautiverio, y que el agradecimiento corresponderá a su grandeza y a vuestra misericordia. (1)**
- **Perro judío, exclamó Athelstane, que era hombre de aquellos cuya memoria solo conserva el recuerdo de las ofensas recibidas, sobre todo las más mezquinas y despreciables; bien cara pagas ahora tu insolencia en la galería del torneo de Sabih. Huye o pelea, o arréglate como puedas con los bandidos, que si ellos se contentan con robar a los que roban a todo género humano, más bien son dignos de premio que de castigo. (2)**

Cedric desaprobó la repulsa de su compañero y dijo: Mejor será que les dejemos dos criados y dos caballos, para que los conduzcan hasta la aldea inmediata. Dos hombres más o menos no deben importarnos, pues con vuestra espada y los otros que nos quedan, mucho será que logren intimidarnos veinte de esos bribones. (3)

Rowena, sobresaltada por la noticia de la proximidad de los ladrones en numero considerable, insistió fuertemente en la opinión de su tutor. Pero rebecca, saliendo del abatimiento en que hasta entonces había permanecido, se abrió paso entre los criados que rodeaban el palafrén de la sajona, echose de rodillas y le besó la guarnición del traje, como es costumbre en Oriente cuando se habla con una persona de superior jerarquía. Después se levantó y, echándose para atrás el velo, le rogó encarecidamente que se apiadara de su padre y de ella, y que les permitiese ir en su acompañamiento.

No lo pido por mi anciano padre, decía. Conozco que los agravios y males que se hacen a los judíos son faltas leves, si no ya acciones loables, a los ojos de los cristianos. ¿Qué importa que nos roben y maltraten en la ciudad, en el campo o en el desierto? Lo pido por uno cuya suerte interesa a muchos y aún tal vez a vos misma. Disponed que ese enfermo sea transportado con cuidado y esmero bajo vuestra protección. Si os negáis a hacerlo, el daño que le sobrevenga emponzoñará vuestra existencia hasta el último momento. (4)

La gravedad y mesura con que estas palabras fueron pronunciadas por Rebeca, excitaron vivamente el anhelo de Rowena.

El judío es viejo y débil, dijo a su tutor; la hija joven y hermosa; su amigo está gravemente enfermo. Es cierto que son judíos; pero nosotros no podemos, a fuer de cristianos, abandonarlos en esta actuación. Los dos caballos de mano pueden servir para el padre y la hija; sus mulas llevan la litera, y la carga que ellas llevan se colocará en las acémilas de los criados. (5)

Cedric consintió; Athelstane solo se atrevió a exigir que los judíos marchasen a su retaguardia, donde Wamba podría defenderlos y asistirlos con el escudo de piel de jabalí. (6)

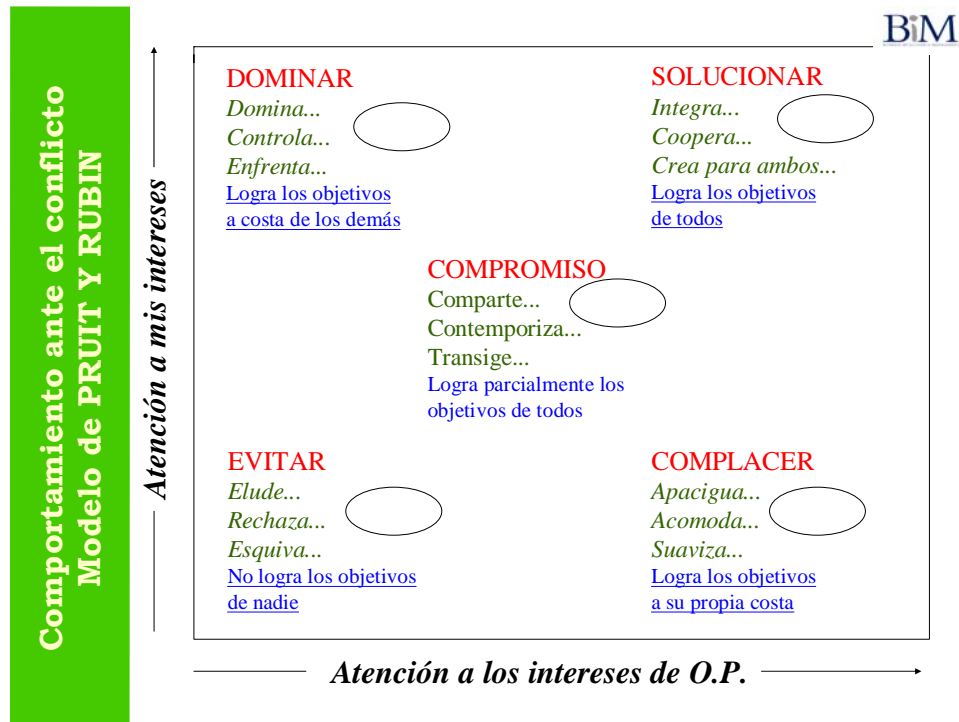
Mi escudo, respondió Wamba, como el de otros caballeros más valientes que yo, quedó en el suelo de la palestra. Al oír estas palabras, que eran una alusión a la suerte que había experimentado en el torneo, el rostro de Athelstane enrojeció. Rowena celebró interiormente la ocurrencia del bufón y, para aumentar el enojo de Athelstane, dijo a Rebeca que permaneciera a su lado. (7)

No conviene que sea así, respondió Rebeca con humilde majestad, puesto que mi compañía dará deshonor a mi protectora. (8)

CONCEPTOS

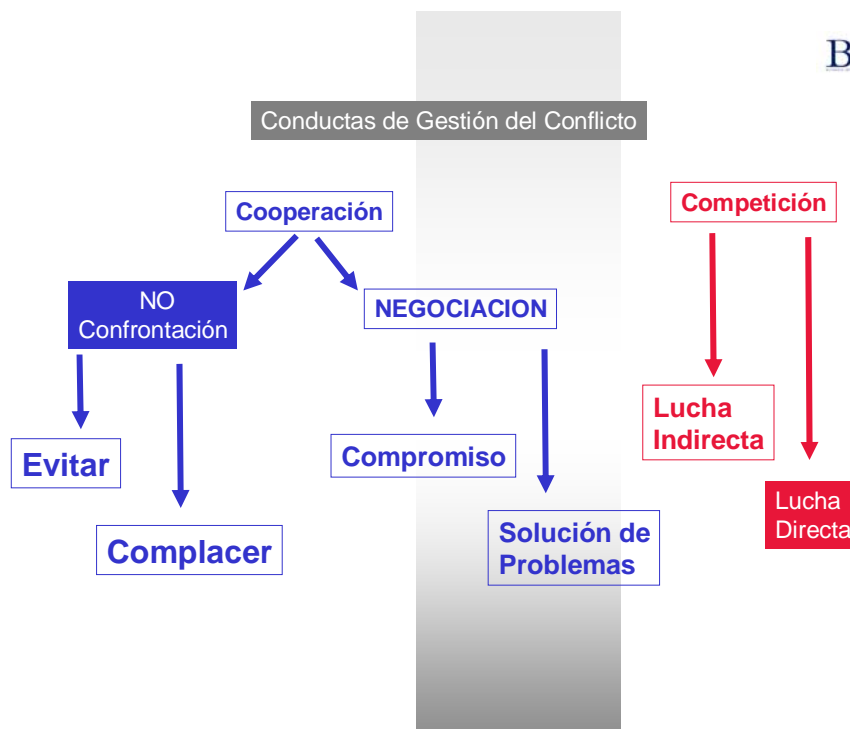
Ante una situación relacional conflictiva podemos optar por reaccionar de muy diversas formas o Estilos.

Mas allá de la simple y gran división que divide los Modelos de comportamiento en dos grandes grupos entre Cooperativos y Competitivos, algunos autores como Rían y Bonota o Pruitt y Rubin han construido modelos similares que clasifican los comportamientos encuadrándolos tras cruzar en ejes de coordenadas las tendencias, con mas o menos intensidad, bien se decanten principalmente por atender los Intereses Propios o los de Theother (El Otro).



Prácticamente en la misma línea conceptual se maneja también Thomas Kilmann.

Desarrollando esa conformación, Van de Vliert y Euwema construyeron un interesantísimo gráfico de comportamientos que derivan de los conocidos dos grandes grupos de conductas; las Cooperativas y las Competitivas.

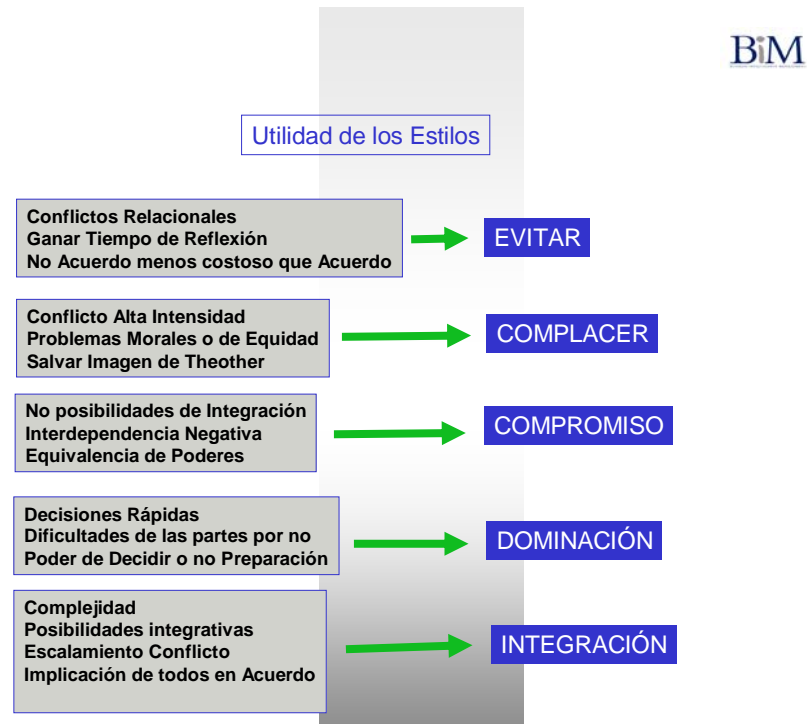


EJERCICIO

El ejercicio consiste en aplicar a la lectura estos conceptos y localizar cada uno de ellos asignándolos a los diferentes comportamientos que aparecen numerados del (1) al (8) y que hemos insertado en los párrafos de la lectura. En el recuadro final de este Boletín, podrá localizar las soluciones correctas.

NUEVOS CONCEPTOS

J. Walterson Count, miembro consejero de BiM nos invita a profundizar algo más al preguntarnos: ¿Qué utilidad tiene el uso de cada Estilo en cada momento? ¿Hubiera aconsejado como observador recurrir a otro más eficaz en cada caso? Conceptualmente explore cuando puede ser más conveniente el uso de uno u otro Estilos Relacionales.



Lo anterior resulta muy aleccionador desde la perspectiva de cómo y cuándo comportarnos de uno u otro modo. Pero situémonos ahora desde la perspectiva de Theother y respondamos a lo siguiente:

¿Podemos, mediante la detección de cada Estilo, ayudarnos a detectar las Necesidades (especialmente aquellas Ocultas) que mueven a quienes deciden actuar de ese modo?

Escojamos, por ejemplo, alguno de los personajes de Ivanhoe y determinemos en ese caso y situación qué necesidad prioritaria se mueve detrás de ese comportamiento.

Así, en el caso del judío en la Escena 1, su Necesidad Oculta mas poderosa es la Supervivencia Propia y de su Hija. Es por ello por lo que plantea la relación de forma no sólo Sumisa sino incluso reconocedora de la generosidad y exaltación del señorío de la parte con la que trata. Moviliza y ensalza el poder y la Representativa caballerosidad de aquellos con quienes se encuentra.

Yendo aún mas lejos: Actuando con ese comportamiento: ¿Qué Necesidad de su Interlocutor moviliza con ese Estilo? O lo que es lo mismo pero para una más fácil comprensión: Si alguien nos aplica ese Estilo, ¿Qué Necesidad movilizaría en nosotros?

¿Podríamos identificar una Táctica / s para cada Estilo?

Copy Right Julián Gutiérrez Conde.

Prohibido su uso o reproducción total o parcial sin autorización expresa del autor

CUADRO DE SOLUCIONES CORRECTAS

- 1.- Sumiso**
- 2.- Competitivo Lucha Directa**
- 3.- Integrador.**
- 4.- Sumiso**
- 5.- Competitivo Lucha Indirecta**
- 6.- Integrador**
- 7.- Competitivo Lucha Indirecta**
- 8.- Evasivo**

Septiembre 2005